

PAISAJES ÍNTIMOS

OPUS ARS
ARTE & ARQUITECTURA

COAM
2 0 2 2

Juan Ramón Martín
Jorge Palomo
Félix de la Concha
Pablo Urruti
Odnoder Pablo Redondo



La exposición *“Paisajes íntimos”* con obra de escultura y pintura, y comisariada por Pablo Redondo (Odnoder) Arquitecto, ha tenido lugar durante los meses de junio y julio de 2022 en la sala Mercadal del Colegio de Arquitectos de Madrid.

Ha sido promovida por la Fundación Arquitectura del COAM.

Bajo el título **“OPUS ARS: ARTE & ARQUITECTURA”** la Fundación Arquitectura COAM irán programando exposiciones de arte generada por Arquitectos o artistas vinculados directamente con la Arquitectura.

Diseño del catálogo JuanRamón Martín, Arquitecto

MADRID 2022

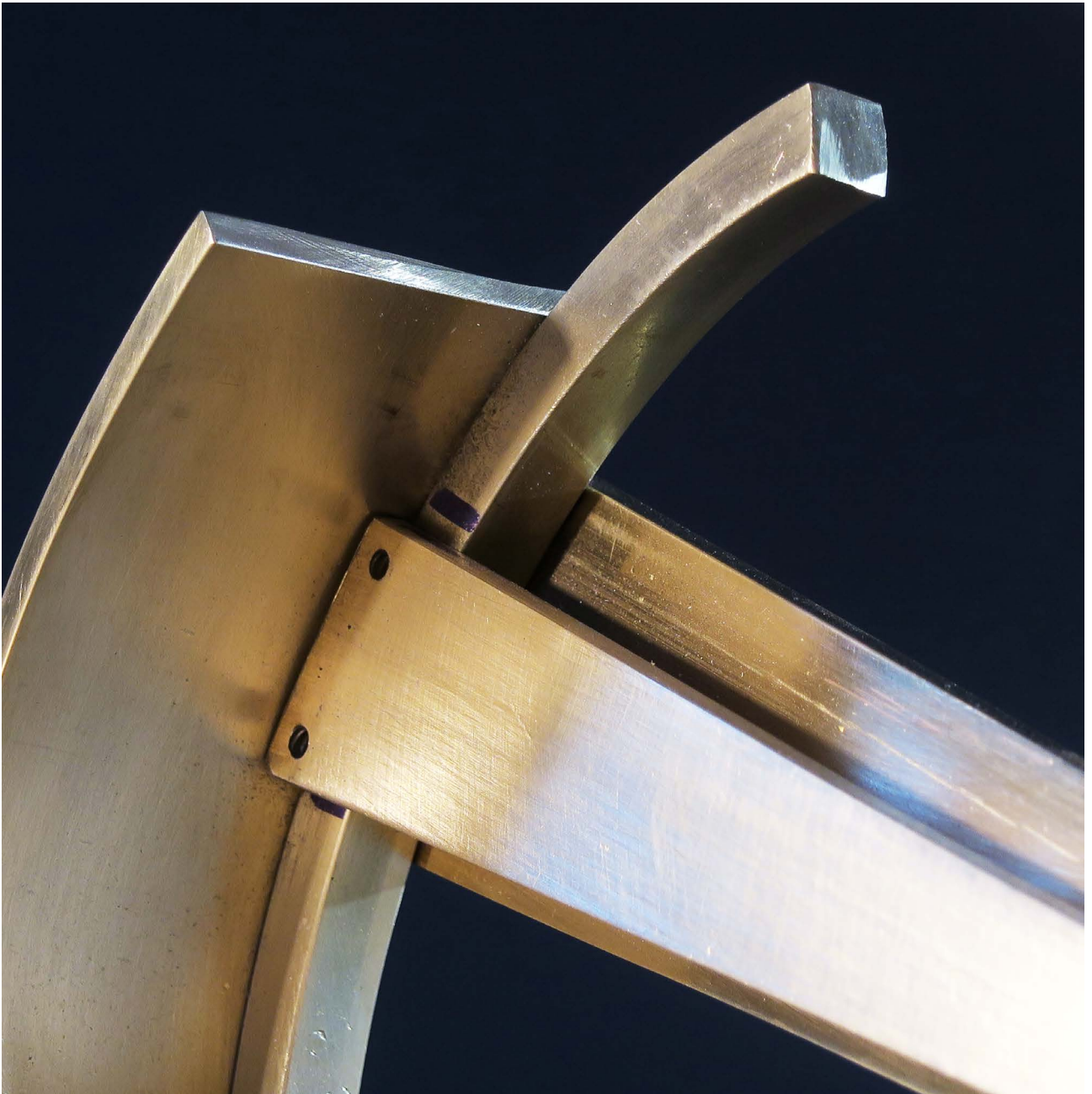
PAISAJES ÍNTIMOS

OPUS ARS

ARTE & ARQUITECTURA

Juan Ramón Martín
Jorge Palomo
Félix de la Concha
Pablo Urruti
Odnoder Pablo Redondo

COAM
2 0 2 2



JUAN RAMÓN MARTÍN

Ejerzo la escultura en el estilo llamado abstracción geométrica que tiene su raíz en el arte constructivista de principios de siglo XX. El material con el que me siento más identificado es el acero. Me interesa especialmente la obra bien ejecutada. La precisión y la limpieza constructiva. Considero la claridad de ideas y su expresión plástica como motor de trabajo. Dos elementos de una escultura deben estar unidos mediante un vínculo que haga de transición entre ellas: puede ser un espacio vacío o un elemento de acero; como si se tratara de dos palabras unidas por sus respectivas conjunciones o adverbios. La sintaxis es fundamental.

Cada escultura que se presente ante el espectador debe ser una imagen única, una propuesta, una ecuación, un planteamiento o punto de partida. La solución queda abierta. La escultura es, como cualquier manifestación artística, un arma cargada de razones, intuiciones y pensamiento.



CURRICULUM VITAE

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.

Escultor y profesor de dibujo en la Fundación Universitaria CEU San Pablo

www.jrmartinescultur.com

Principales premios:

Medalla Ángel Ferrant en el Salón de arte abstracto AEPE 2021

Seleccionado en los Premios Nal. Reina Sofía en las ediciones 2017, 2018 y 2020

Premio del Público: XXI Bienal Jacinto Higuera 2020

Premio Internacional Monumento 5º Centenario circunnavegación Rodas 2019

Premio Nacional de Escultura Victorio Macho 2010

Premio COAM: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid 2005

Premio de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid en 1993

Principales exposiciones individuales:

Dic-Jun-22: Espacio, Vol. y Espiritualidad Monasterio Sta Mª del Paular, Rascafría

Dic. 2021: Antología 2012-2022 El Silo de Hortaleza, Madrid

Sept 2020: Exp. Cañadas del Teide, Galería Movart, Madrid

Febr 2020: Feria Estampa con la galería Movart

Sept-2019: La Torre de los Vientos: Acrópolis de Atenas. E. Primavera 9. Madrid

Mar-Sep '19 Kranion". Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid

May-Jun '18 Los Vientos de Iberia". Monasterio de Sta Mª
de El Paular (Rascafría). Madrid

Jul-Ago '16: Antológica 2006-2016. Galería Materna y Herencia. Madrid

Ene 2016: Kranion. Sala AVAM. Matadero. Madrid

Oct 2014: La lucha". Galería Ángeles Penche. Madrid

Oct 2013: El peso y la levedad. Sala de Cultura Tres Cantos. Madrid

Nov 2011: Prometeo encadenado. Galería L'Atelier. Bilbao.

Ene 2011: La casa en la que habita el viento. Museo de escultura de Leganés.

Feb 2008: El Muro: luces y sombras. Sala de exposiciones. Alalpardo. Madrid

Exposiciones colectivas

Más de treinta exposiciones en diversas Galerías y Museos en Taiwan, Francia, Madrid, Barcelona, Granada, Valdepeñas, Palencia, Toledo, Zaragoza, etc.

Escultura y monumentos en entidades públicas y privadas

2022: Monumento V Centenario Magallanes-Elcano El Pireo, Atenas, Grecia

2021: Siroco: Centro de Arte Traductores del Viento, Bustarviejo

2019 Monumento V Centenario. Isla de Rodas, Grecia

2019 Monumento V Centenario Magallanes-Elcano. Isla de Chios, Grecia

2016 La Cartuja. Parque de escultura La luna Cautiva en Venialbo. Zamora

2016 Monumento contra la violencia de género. Móstoles

2010 Habitación vacía. Museo Díaz Caneja. Palencia

2009 Puerta de la Sierra. San Agustín del Guadalix. Madrid

2009 Compás Museo de Escultura de Leganés

2006 Espiral Logarítmica. Fundación Universitaria CEU San Pablo. Madrid

2001 Fuente del Principio Parque Dehesa de Navalcarbón Las Rozas, Madrid

Siroco

de la serie “Los Vientos de Iberia”

Pieza única

Dim: 82x58x45

Acero forjado en frío, soldado y patinado



Las armas de Homero
de la serie “Los Vientos de Iberia”
Pieza única
Dim: 60x110x40
Acero forjado en frío, soldado y patinado



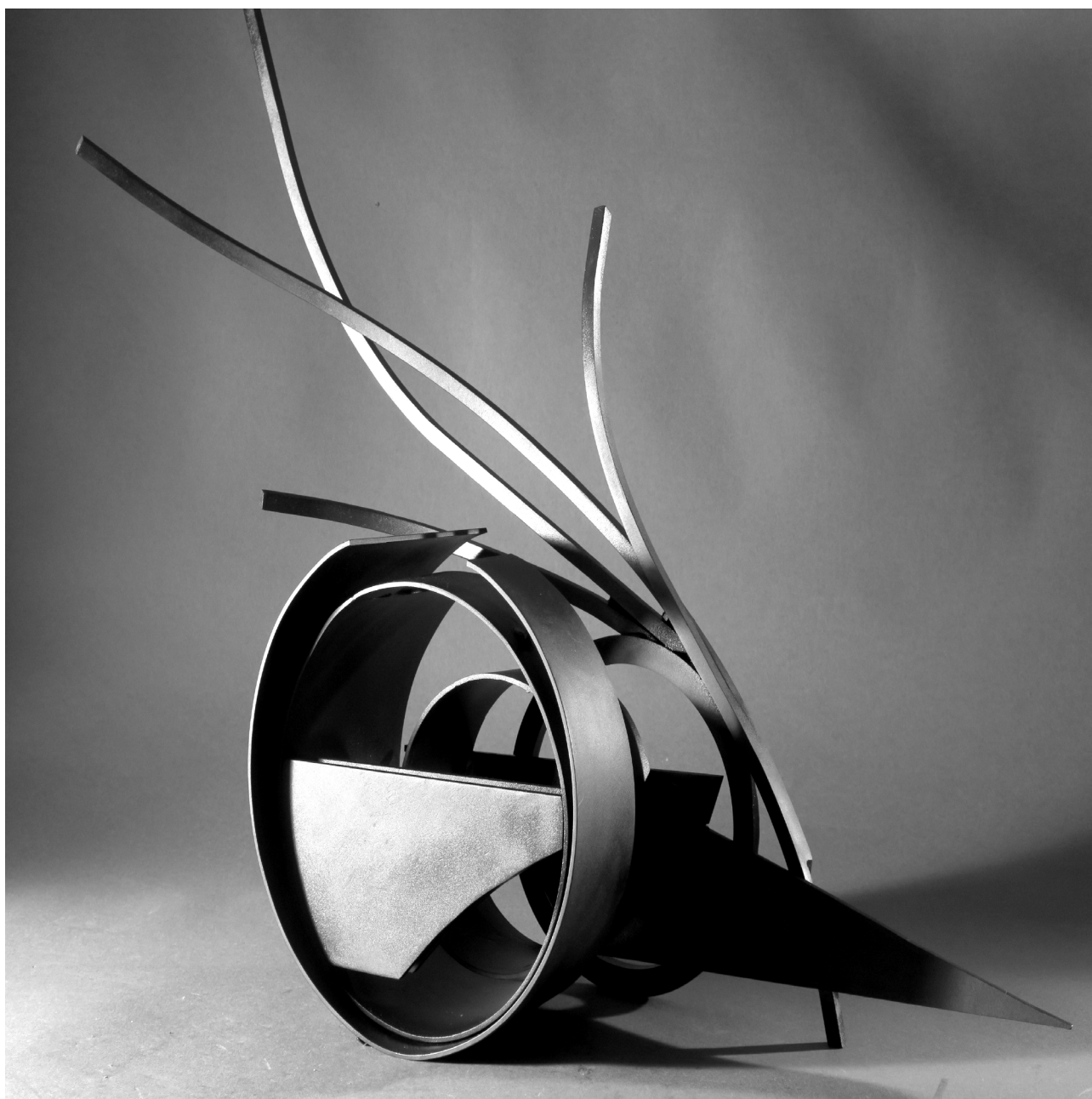
Homenje a San Francisco de Asís

de la serie “Místicos”

Pieza única

Dim: 70x55x20

Acero forjado en frío, soldado, pavonado



Viento en el Algarve
de la serie “Los Vientos de Iberia”
Pieza única
Dim: 36x40x30
Acero forjado en frío, soldado y patinado





JORGE PALOMO

Nací en Madrid en 1976, donde me gradué como arquitecto en 2.003.

Empecé a trabajar como arquitecto antes de finalizar mis estudios, tanto en la realización de proyectos como en la realización de maquetas de proyectos en los estudios de arquitectura con los que colaboré. Este trabajo me permitió desarrollar ciertas “aptitudes manuales” como yo las llamo.

Después de tener estudio de arquitectura propio, de realizar proyectos de muy diversa índole, incluso conseguir algún premio de arquitectura, decidí dar el paso y apostar por esta pasión que seguía manteniendo por todo lo relacionado con la expresión artística, con lo que en el año 2.016 comencé a compaginar ambos trabajos, “aparcando” últimamente el trabajo de arquitecto y centrado más en la creación artística.

Mi trabajo está muy influenciado por la arquitectura, buscando continuamente “ese espacio arquitectónico” en cada una de mis obras.

Lo que trato de transmitir es cómo la gravedad, ayudada por la luz, puede configurar y crear nuevos espacios asociados a través de la “línea tridimensional” como la llamo.

Líneas tridimensionales que recorren el plano, atrapan la luz, y al tensarla vuelve proyectando sombras formando llenos y vacíos.

Aristas, bordes, límites... todo con una misma y única intención:

Sacar la línea del plano bidimensional.



CURRICULUM VITAE

Premios

2.014. Premio arquitectura de Asturias 2014. Ex aequo.
IAI premio IAI de diseño. Premio a la excelencia en el diseño. Casa JG.

Publicaciones.

- 2.016 Manel Gutierrez Soto. Architecture Today Houses. Loft Publications. Casa JG. Casas SC. Cada IT.
Manel Gutierrez Soto. 150 Best Tiny Home Ideas. Harper Collins: Casa JG.
- 2.011 Revista conarquitectura. Nº40. 6 casas en Sonseca. Toledo. España.
- 2.008 Concurso de arquitectura en Extremadura. Volumen II. Palacio de Congresos y exposiciones. Valle del Jerte, Cáceres. España.
- 2.005 12 Concursos de arquitectura. 2.004-2.005. Volumen VI. Ciudad de Madrid.
39 Viviendas en Madrid. Carabanchel, Madrid. España.
- 2.004 12 Concursos de arquitectura. 2.003-2.004. Volume V. Ciudad de Madrid.
14 viviendas en Villaverde para la EMV, Madrid. España.

Exposiciones.

- 2.022 Exposición individual de pintura y escultura. Galería Zona Incontrolable. Madrid.
- 2.021 Exposición colectiva de dibujo y escultura. OPA COAM, Madrid. España.
- 2.021 Exposición colectiva de pintura y escultura. Asociación Española de pintores y escultores.
Obra: 3 de mayo de 1.808. Escultura.
Abril-Mayo. Madrid
Exposición colectiva de pintura y escultura. Asociación Española de pintores y escultores.
Obra: W_Fluorescent shiten . Escultura de pared.
Abril. Madrid.
- 1.997 Exposición colectiva de dibujo y escultura. Centro Cultural. Villanueva de la Cañada, Madrid. España.

Madrid, Junio 2022

Kiretsu

Pieza única

Dim: 200x200

Acrílico sobre lienzo.

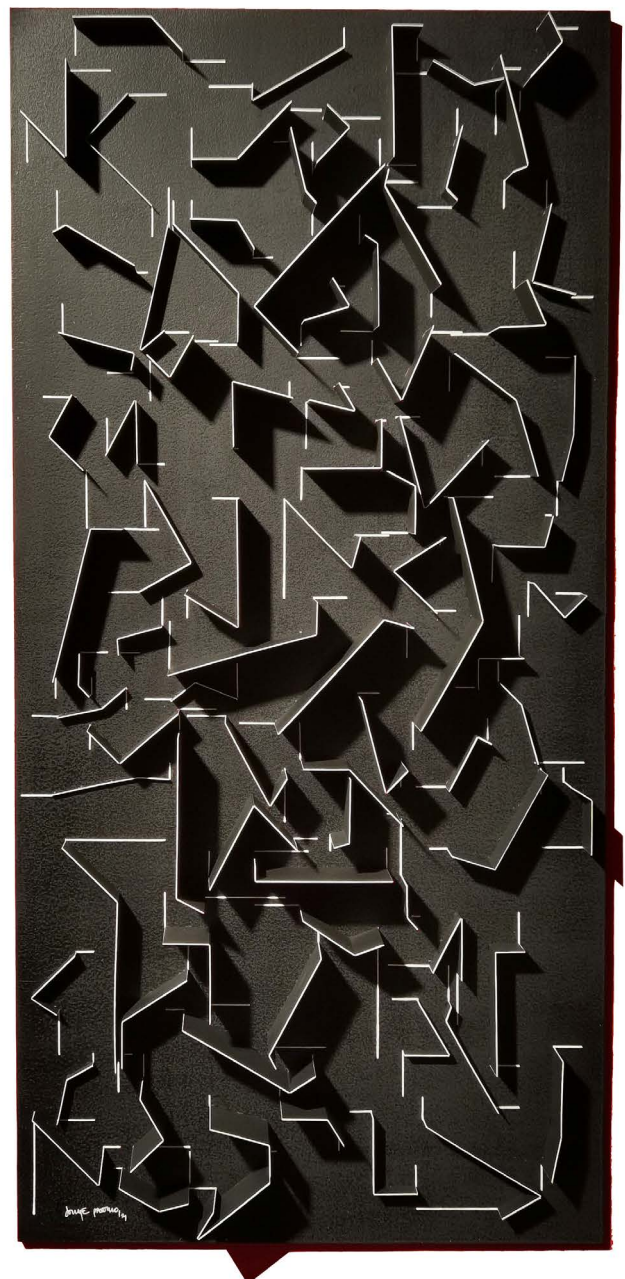


B-Fura Kutaru

Pieza única

Dim: 80x40

Cartulina sobre madera

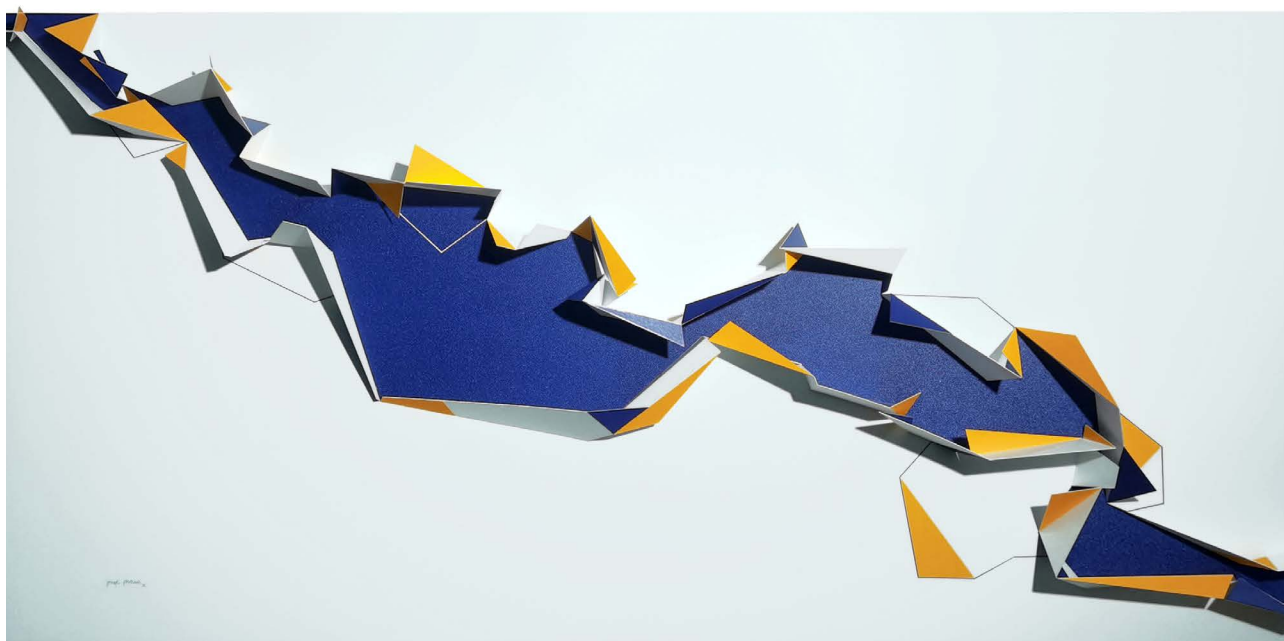


Wareme I

Pieza única

Dim: 60x120

Cartulina sobre madera



Kiru

Pieza única

Dim: 60x100

acero corten y piedra caliza





El ciprés del Circo Máximo

Roma 1993

23 piezas de 75x46,5 (ancho total 11 m)

Óleo sobre lienzo.

Cortesía galería Fernández-Brasso

Durante el mes de mayo de 1993 pinté este ciprés moviéndome alrededor de él con unas angulaciones determinadas para recrear en el fondo una vista panorámica del Circo Máximo.



FÉLIX DE LA CONCHA DOS MUNDOS-DOS TIEMPOS: ROMA-BOONE

Nace en León en 1962 y estudia en la Facultad de Bellas Artes de Madrid hasta 1985, año en que es premiado en la Primera Muestra de Arte Joven. En 1989 recibe la beca de la Academia de España en Roma y reside en Italia hasta 1995, año en que se traslada a los Estados Unidos donde fija su residencia y continúa su trayectoria artística. Su obra pictórica parte del natural y se centra en el género del paisaje urbano y el retrato. En ambos introduce el concepto temporal como fundamento tanto en el proceso de ejecución como en la captación de los motivos. Frecuentemente se estructuran en polípticos o series. Su dedicación en exclusiva a proyectos específicos le lleva a permanecer tiempos prolongados, a veces varios años, en el lugar donde los pinta. En el retrato experimenta con intervenciones performáticas que le permiten llevar al extremo la experiencia del espectador, como con la Toledo Symphony Orchestra (Toledo Museum of Art 2012).



CURRICULUM VITAE

Exposiciones individuales

- 2022 Torres Blancas after Fallingwater. Galería Fernández-Braso. Madrid
Restos de un naufragio. Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (CAB).
Pórtico. Museo Lázaro Galdiano. Madrid.
- 2021 Maldito Realismo. Centro de Arte Faro de Cabo Mayor. Santander.
- 2019 This is America. Galería Siboney. Santander.
- 2018 Made in USA. Galería Ármaga. León.
- 2016 Pintando Albacete. Museo Municipal de Albacete.
The Dinosaur Was Still in Iowa. CSPA Hall. Cedar Rapids, Iowa.
- 2015 Hermitage Artist Intrigue. Alfstad& Contemporary. Sarasota.
Portraying Holocaust Survivors. Weisman Museum of Art. Mineápolis.
- 2014 Conversaciones con el Pintor. Centro Cultural de España en Nicaragua.
- 2013 Painting Iowa a pleno sol. Instituto Cervantes. Chicago.
Balat? Plato Sanat. Estambul. Turquía.
Félix de la Concha pregunta mientras pinta a: Semana Negra. Gijón.
- 2012 Angallensia IV. Christian Roellin Gallery. San Gallen. Suiza.
- 2011 Fallingwater en Perspectiva. Concept Art Gallery. Pittsburgh.
Retratos con conversación: Cinco escritores con anacolutos. Museo Casa Cervantes. Valladolid.
- 2010 Perspective and Location. Big Town Gallery. Rochester. New Hampshire.
La historia más larga de Bilbao jamás pintada. Galería Epelde Mardaras. Bilbao.
- 2009 Public Portraits/Public Conversations. Hood Museum of Art and Baker Memorial Library. Hanover, New Hampshire.
Fallingwater en Perspectiva. Melvin Art Gallery. Florida.
Park Well. Galería Trama y Parc Güell. Galería Parés. Barcelona.
Fallingwater en Perspectiva. Price Tower Arts Center. Bartlesville, Oklahoma.

COLECCIONES PÚBLICAS

- Weisman Art Museum of Art, Minnesota. Mineápolis.
- Öffentliche Bibliothek. St. Gallen, Suiza.
- Universität St. Gallen, St. Gallen, Suiza.
- Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.
- Hood Museum of Art, Hanover, New Hampshire.
- Dartmouth College Library, Hanover, New Hampshire.
- Bayer Collection of Contemporary Art, Pittsburgh.
- David L. Lawrence Convention Center, Pittsburgh.
- University of Pittsburgh, Alumni Hall, Pittsburgh.
- Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.
- Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio.
- The Hermitage Artist Retreat, Sarasota, Florida
- Colección La Caixa, Colecció Testimoni, Barcelona.
- La Pedrera, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona.
- Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- Teatro Real, Madrid.
- Colección Banco de España, Madrid.
- Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, Madrid. (...)

Una caravana abandonada cerca de Boone, el pueblo donde vivía en los Apalaches, me inspiró una serie de cuadros. Inicialmente me atrajo la forma en abanico en que una cortina enganchada sobresalía caprichosamente de una ventana rota. Esto me inspiró una primera composición. Cuando cada día volvía a retomar la labor albergaba el temor de que antes de poder terminar el cuadro aquella cortina se pudiera desprender de su frágil sujeción. Pintar del natural, en un mundo tan evanescente, es estar pendiente de un hilo, siempre en lucha contra el tiempo.



Caravana en Boone. Panorámica interior

Carolina del Norte 2001

10 piezas de 74 x 46 cm

Óleo sobre lienzo.

Cortesía galería Fernández-Brasso





Pendiente de un hilo. Composición I

Carolina del Norte 2001

74 x 46 cm

Óleo sobre lienzo

Cortesía galería Fernández-Brasso

The Trailer Triptych

Carolina del Norte 2001

74 x 60 cm

Óleo sobre lienzo

Cortesía galería Fernández-Brasso



El ciprés del Circo Máximo (detalle)

Roma 1993

75 x 46,5 cm

Óleo sobre lienzo

Cortesía galería Fernández-Brasso





Nacido en Madrid (1963), Pablo Pérez-Urruti de Sala se formó como Arquitecto, habiendo compartido su dedicación con la pintura y la escultura, pero desde hace poco tiempo se dedica profesionalmente a éstas.

Su obra se mueve en el límite entre la Arquitectura, la pintura y la escultura

siempre con un acento abstracto-geométrico, reinterpretando los caminos seguidos por las vanguardias históricas, como el futurismo, el neoplasticismo o el constructivismo, en esa búsqueda del arte total.

Así, la serie Skyscraper toma como referencia e idealiza el rascacielos, la arquitectura más escultórica.

Otras constantes de su obra son el gusto por la armonía formal y cromática junto con la pasión por mostrar el paso del tiempo en sus investigaciones sobre la oxidación de diversos metales obteniendo tonalidades verde turquesa en el caso del bronce, grises hasta blanco con el cinc y ocre con el acero.

FORMACION

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura perteneciente a la

Universidad Politécnica de Madrid.(1989).

Completa su formación artística en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y de forma especial con el pintor Español afincado en Roma Pedro Cano.(1993).

Curso de Serigrafía en el Taller de la pintora Noelia Tramullas.(2021).

PREMIOS

Bajo Relieve en el Palacio de Justicia de Toledo. 2007.

Premio La obra plástica de los Arquitectos 2000.

EXPOSICIONES

Fundación cultural COAM.2000.

Dedalus.Espacio para el Arte.2005.

Innovative Art Fair de C.A,R Essen 2018.

Dedalus Espacio para el Arte.2012.

Galería Gaudí. Madrid 2017.

Flecha Artea Bilbao 2020.

Galería Herraíz. Madrid 2020

La Cova dels Orguens.La Vall D'Uixó. Castellón. 2021

Dodark. Galería de Arte. Madrid 2021.

Br4 cmyk

Edición limitada 5 ejemplares

Dim:30x30x7cm

Talla en madera policromada



Tótem 1

Obra única

Dim: 28x10x10cm

Talla alabastro



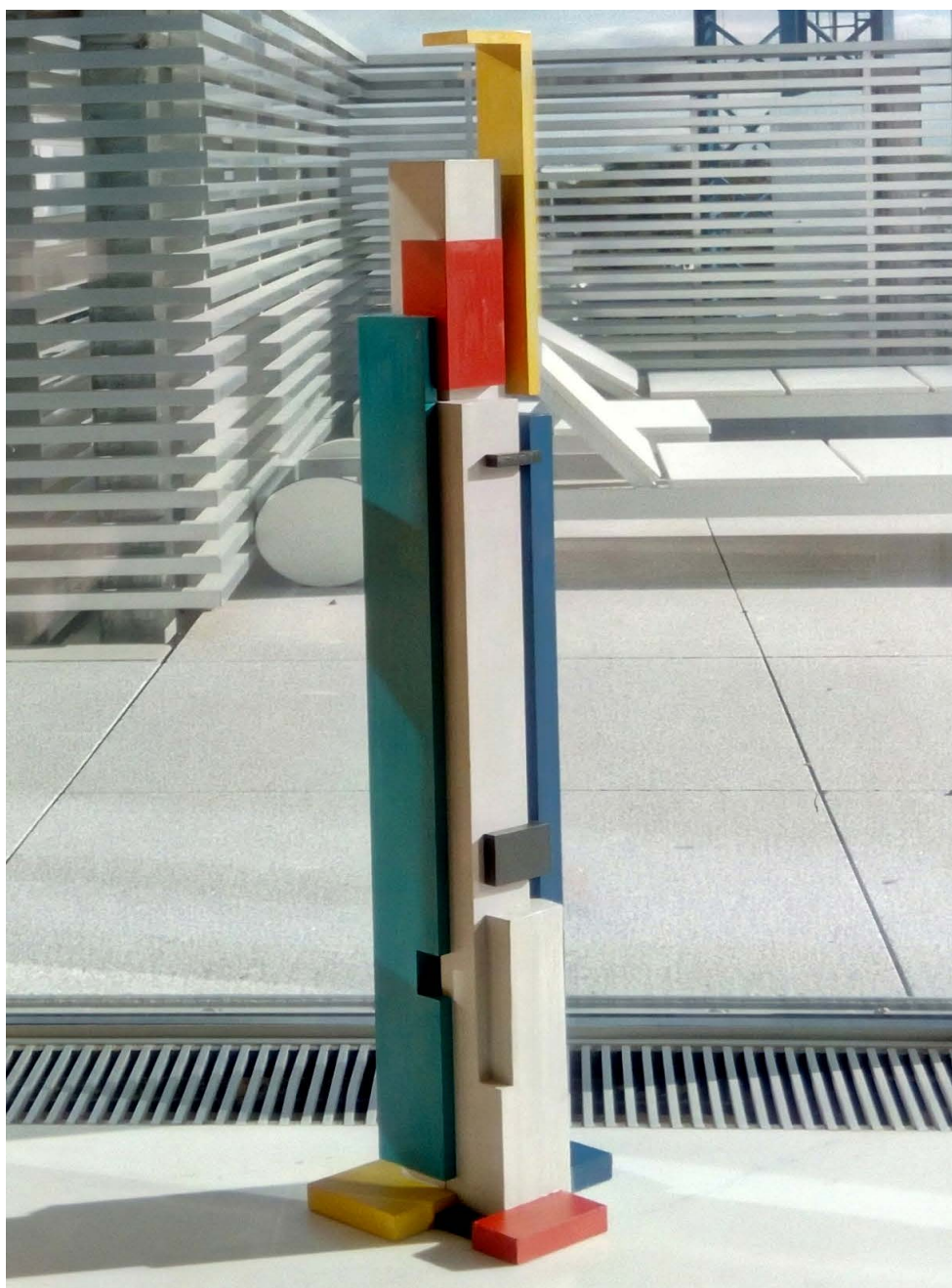
Sky2 cmyk

Serie Skyscraper

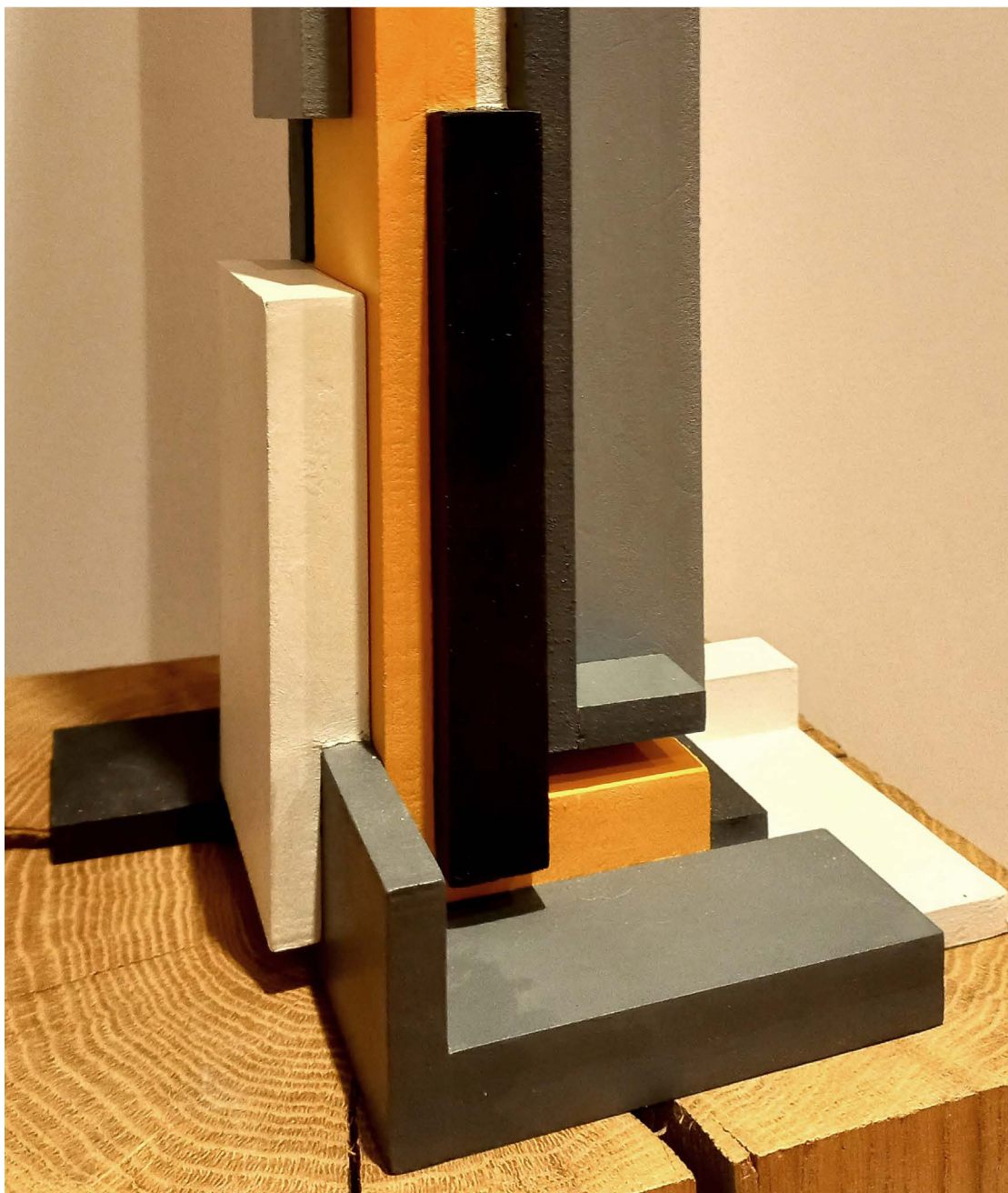
Edición limitada 15 ejemplares

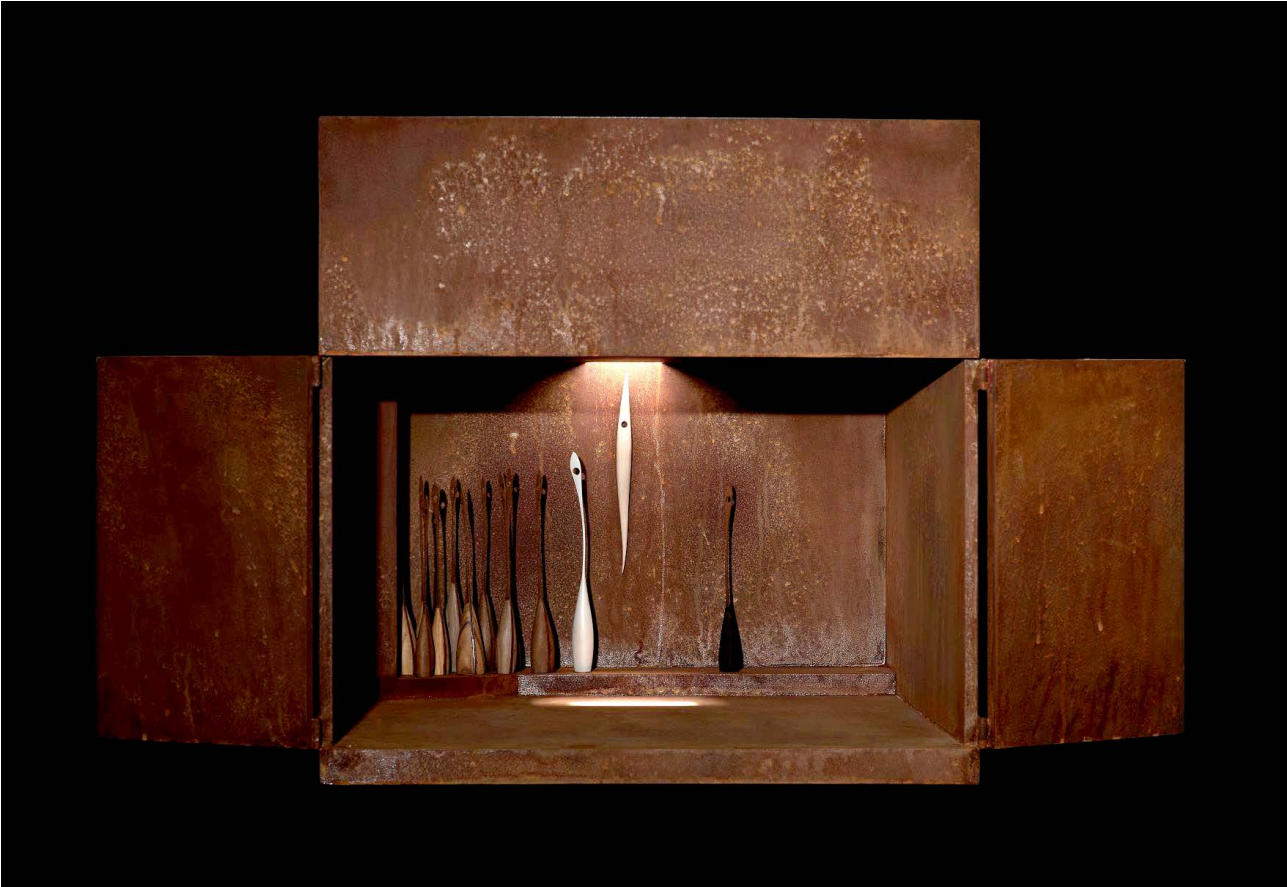
Dim: 93x18x16cm

Talla en madera policromada



Sky 4 yk
Obra única
Dim: 93x18x16cm
Talla en madera policromada





Pablo Redondo Díez “Odnoder” nace en Málaga en el año 1964. En su juventud su familia se trasladó a vivir a Madrid, donde estudio y se formó como arquitecto. Desde muy joven siempre tuvo una mesa donde dar rienda suelta a su creatividad en el taller de maquetas de su padre, el cual desde muy joven le enseñó a dibujar y a crear con las manos.

Como arquitecto formo parte del estudio www.arqui-pablos.com, el cual fundo junto a mi socio y amigo Pablo Fernández Lorenzo. Un estudio adicto a incorporar madera en todos sus proyectos. Para nosotros es un material cálido, natural, acogedor, casi espiritual, que ayuda a los usuarios a conectar con sus propias raíces. En la madera he descubierto mi forma de expresión, cada madera tiene una estructura celular diferente, y cada pieza una disposición de nudos y vetas única. También he incorporado junto a la madera otros materiales como el acero, cerámica, resinas, hormigón y bronce..

En todas mis creaciones, busco de modo sistemático la simplicidad y la belleza de las formas a través de mínimos gestos. Tengo como horizonte, el que el espectador no se quede indiferente ante mis obras, con esa melodía pensada con las manos y lista para ser acariciada con la mirada.

Mi proceso creativo es complejo y sistemático. Se inicia siempre con la elaboración de dibujos y acuarelas, que normalmente suelo elaborar en la tranquilidad y el sosiego de los Picos de Europa. Este trabajo previo me insinúa hacia que tronco o tablón de madera dirigirme. Mi proceso de trabajo consiste en ir eliminando todo aquello que sobra, quedándome con la esencia de ese tronco sobre el que he dibujado previamente.

Realmente durante todo el proceso creativo se establece un dialogo de respeto y admiración hacia lo que voy descubriendo en su interior. Son obras creadas en silencio, que invitan al silencio. Largas jornadas empleadas en el placer de la creación cuyo fin es producir deleite.

En definitiva y mucho más importante. Con todo este proceso, he encontrado “EL PLACER DE CREAR” gracias a mis esculturas de curvas suaves y cambiantes, a la sencillez de sus formas y tengo que decirlo también, a la calidez de las maderas, con las cuales creo un vínculo muy especial.

Ángeles
Pieza única
Madera



Menciones y Premios

- 2021 Seleccionado en el Premio Reina Sofía 2021.
- 2021 Primer Premio del Concurso Internacional de escultura Capa 2021.
- 2021 Premio Internacional SCULPTURE NE WORK en Sculto 2021.
- 2021 Premio de Escultura Mateo Inurria 2021.
- 2022 Seleccionado en el Premio Reina Sofía 2022.

Exposiciones colectivas

Desde el 2017 he participado en 29 exposiciones colectivas en Galerías, Salas de exposiciones y Ferias en España, Alemania y Francia.

Exposiciones individuales

- 2019 GÉNESIS (1.3-5) Exposición individual en Espacio Primavera 9.
- 2020 Exposición individual en la Wadström Tönnheim Gallery de Marbella.
- 2021 “ASCENSIÓN.o” Exposición de toda la obra de Odnoder, en O’lumen, calle Claudio Coello 141, Madrid. Antigua iglesia del CEU.

Contacto

Email: odnodersculptor@gmail.com

Página web www.odnoder.com

Instagram [@odnoder_sculptor](https://www.instagram.com/odnoder_sculptor)

Tlfn.: +34 654499347

Maternidad

Pieza única
Madera

Angels

Pieza única
Madera



Almas
Pieza única
Madera



Danza

Pieza única

Madera



Amor
Pieza única
Madera



Última cena

Pieza única

Madera



